

Отзыв об автореферате диссертации

Колобова Владимира Васильевича

«Дневник писателя как документ эпохи (на материале дневника А.В. Жигулина)»,

представленной на соискание ученой степени

доктора филологических наук

по специальности 10.01.10 – Журналистика

Исследование В.В. Колобова отмечено безусловной актуальностью и новизной. Оно находится в междисциплинарном гуманитарном русле, где пересекаются теория и история литературы, теория и история журналистики, исследование биографии и личности писателя. Лично для меня как для филолога и литератора особенно дорог аспект, который обозначен автором в таком определении писательского дневника: «запечатленный творческий акт *само-творения личности*» (с. 7).

В начале 1980-х годов Анатолий Владимирович Жигулин стал другом нашей литературной семьи. Личное знакомство было неотделимо от интереса к творчеству поэта, и вскоре мы с Ольгой Новиковой написали и опубликовали рецензию на книгу избранных стихов Жигулина («Новый мир», 1982, № 3). До того, узнав о наших исследовательских планах, Анатолий Владимирович дал нам для прочтения две тетради своего дневника (что было по тем временам актом большого доверия; затем в нашем доме оказался и один из экземпляров «Черных камней»). Жигулин резонно считал, что его дневник – не «побочный продукт», а органическая часть его творческой работы. Чтение дневника дало наглядное представление о «само-творении личности». А сам облик дневника был ярким подтверждением тыняновской теории «литературного факта». Жигулин писал и оформлял свой дневник как литературное произведение, относился к нему так же тщательно и бережно, как к книжным изданиям. Это была рукописная книга в одном экземпляре, адресованная и самому себе, и близким друзьям, и дальним потомкам. Полная искренность (встречались весьма нелицеприятные характеристики литературных сановников) сочеталась с потенциальной публичностью, потенциальной «медийностью», говоря современным словом.

Жигулин как бы предвидел то время, когда «дневниковость» станет чертой новой публицистики периода перестройки и гласности.

Работа В.В. Колобова обладает большой теоретической оснащенностью, высокой степенью научной достоверности. Но особенно она ценна тем, что Д.С. Лихачев называл «конкретным историзмом». Она интересна и ценна для филологов самых разных специализаций, для писателей и журналистов. В дневниковом дискурсе Жигулина вычленены важнейшие узлы нашей гражданской и литературной истории: судьба журнала «Новый мир», история «Литературной газеты», «Дружбы народов» и литературной прессы в целом, жизнь писательской среды в годы «застоя» и перестройки.

Содержание диссертации достаточно полно отражено в публикациях. Желаю автору удачи в осуществлении академического издания дневника А.В. Жигулина.

Несомненно, исследовательские достижения В.В. Колобова будут полезны для практики вузовского преподавания истории русской литературы и истории отечественной журналистики.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Владимира Васильевича Колобова «Дневник писателя как документ эпохи (на материале дневника А.В. Жигулина)» является квалифицированным завершённым исследованием и в полной мере соответствует критериям «Положения о порядке присуждения научных степеней» в отношении диссертаций на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 - Журналистика.

Ее автор, Владимир Васильевич Колобов, заслуживает присвоения ученой степени по указанной специальности.

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры литературно-художественной  
критики и публицистики факультета журналистики  
Московского государственного университета  
Имени М.В. Ломоносова

30 октября 2017 г.

125009, Москва, ул. Моховая,  
дом 9, стр.1, ауд. 215  
Телефон места работы: + 7 (495) 412 83 96  
E-mail: novikovu@yandex.ru



*В.И. Новиков* В.И. Новиков

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
ЗАВ. КАНЦЕЛЯРИЕЙ  
ЛАСКЕВИЧИ, В.

*Ласкевичи, В.*